

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД  
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 2 «ГНОМИК»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

Принята на педагогическом совете  
от 31 августа 2023г.  
протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ д/с №2  
31.08.2023 № 220

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДОМИСОЛЬКА»**

**Уровень программы:** *ознакомительный*  
**Срок реализации программы:** *1год(72ч. )*  
**Возрастная категория:** *от 6 до 7 лет*  
**Состав группы:** *до 14 человек*  
**Вид программы:** *модифицированная*  
**Программа реализуется на внебюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
Павелко Д.А.,  
музыкальный руководитель

## Содержание

### 1.Целевой раздел:

#### 1.1.Пояснительная записка

Один из видов детской исполнительской деятельности – это игра на музыкальных инструментах, которая очень привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетические чувства ребёнка и эстетическое восприятие, что способствует становлению таких волевых качеств как усидчивость, настойчивость, выдержка, целеустремлённость, развивается умение сконцентрировать внимание и память.

Когда ребёнок сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, слушая их, развиваются аналитические способности его и мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев рук и мускулатуру, способствует координации двигательных функций организма и музыкального мышления, развивает музыкальный вкус, творческие способности, фантазию, учит любить и понимать музыку.

При игре на музыкальных инструментах, в процессе исполнения, проявляются яркие индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие сосредоточенности, эмоциональности, воли, совершенствуются и развиваются музыкальные способности. Дети, обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, открывают для себя мир удивительных музыкальных звуков. У них улучшается качество музыкально – ритмических движений, пения, ритм воспроизводится чётче.

Для большинства детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать внутренний духовный мир, чувства. Это, как средство, прекрасно развивает мышление, творческую инициативу, сознательное отношение между детьми.

При создании данной программы был обобщён, как личный опыт автора, так и опыт отечественной, зарубежной музыкальной педагогики.

Игра на детских музыкальных инструментах – важный вид процесса в музыкально – эстетическом воспитании деятельности детей в детском саду наряду с пением, музыкально – ритмическими движениями, слушанием музыки.

Коллективная музыкальная деятельность в детском саду является одной из форм игры в оркестре (ансамбле), которая стимулирует наиболее быстрое развитие обогащения музыкальных впечатлений и музыкальных способностей детей; повышает у каждого ребёнка ответственность за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть робость, неуверенность; делает детский коллектив сплочённым. Коллективная игра в

оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию таких важнейших психических качеств, как деятельность в произвольной форме, внимание, инициативность, самостоятельность.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах у каждого ребёнка проявляются ярко индивидуальные способности.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из многих видов деятельности исполнения детей, являющейся неотъемлемой формой приобщения их к совместному музицированию в коллективе. Назначение её – способствовать, проявлять и развивать музыкальные способности ребёнка, обогащать опыт художественной деятельности старших дошкольников, развивать в исполнительской деятельности у них интерес, эмоциональное отношение к музицированию, целенаправленное восприятие, чувство музыкального ритма и усвоение приёмов игры.

Деятельность в этом виде развивает не только сенсорные музыкальные способности, но и музыкальное мышление, чувство ритма и музыкальный слух, так как участие в исполнении музыки – это одновременно и форма её анализа.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304 -ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания»;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;
5. Приказ Минобрнауки России от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
6. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», «Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил инорм СанПин1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## **1.2. Планируемые результаты**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими компетенциями:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их использования;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения.

## **2. Содержательный раздел**

### **Актуальность.**

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

Прежде чем музыка стала чистым искусством, она много столетий была связана с речью и движением. Поэтому процесс обучения детей музыке методически мало эффективен и не оправдан, если не опираться в своей деятельности на речь, движение и музыку. Эти три средства составляют главное содержание орфовской музыкальной педагогики. Музыкальное воспитание по Орфу - это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям»

(Э. Жак-Далькроз). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания, сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра-могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания»

(Э. Жак-Далькроз). Соответствовать данному утверждению нам помогает современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой, Т. А. Боровик, В. А. Жилина, основанные на системе К. Орфа.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данных методик, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (*а не объект*) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Карл Орф - творец уникальной концепции музыкального образования для детей считал, что «удобрения обогащают земли и позволяют зернам прорасти, и, как и музыка, вызывает у ребенка силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». Музыка является одной из сторон жизни, а «жизнь- главный предмет школьного обучения» (*по образному выражению Д. Родари*). Элементарная музыка предназначается не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, раскрытие природной музыкальности.

Следуя этим советам, занятия организую как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров-детей и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Элементарное музицирование использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную. Сущность приобщения детей к элементарному музицированию определяется такой формулировкой: «меньше обучать -

*больше взаимодействовать»*. Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка (“Учимся, делая и творя”, поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

### **1. Знакомство с музыкальными инструментами.**

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

- Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов.

- Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

### **2. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов).

- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

### **3. Игра в оркестре (ансамбле).**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

- Овладеть игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, треугольнике, трещётках.

- Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

### **4. Музыкально-игровое творчество.**

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

### **Виды детской деятельности:**

музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);

- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.).

## 2.2.Возрастные особенности детей

Дети старшего дошкольного возраста 6 - 7 лет подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети 6-7 лет: - могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте; - могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; - могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; - способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно - коммуникативных навыков.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** В результате развивающих занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

### Учебный план

№	Тема	Количество занятий
1.	Организационное занятие	3
2.	Творческие задания	3
3.	Мир музыкальных инструментов	7
4.	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	3

5.	Обучение игре на инструменте	22
6.	Тематические занятия	11
7.	Игра в оркестре (ансамбле)	18
8.	Репетиции	2
9.	Концертная деятельность	3
Итого:		72

### 2.3. Тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема	Задачи	Репертуар
№1	Организационное	Организационное занятие «Юные оркестранты». Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	Использовать звуки окружающего мира. СД - диск
№2	Организационное	Познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки; звуки высокие и низкие, долгие и короткие.	Строение металлофона
№3	Организационное	Познакомить с понятиями: темп; длительности - четверть, восьмые, половинка; динамика - форте и пиано.	Строение металлофона
№4	Творческие задания	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имён, фраз, стихов.	Ложки, металлофон
№5	Творческие задания	Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить	Бубен, ложки



		ритмический рисунок.	
№6	Творческие задания	Закреплять умение отгадывать звучание музыкального инструмента и повторять ритмический рисунок.	Трещётки
№7	Мир музыкальных инструментов	Познакомить со звучанием народных инструментов - баяном, ложками, балалайкой, трещётками. Игра на ложках.	Слушание: Ансамбль русских народных инструментов «Валенки» музыка народная. «Лиса» р.н. попевка
№8	Мир музыкальных инструментов	Продолжать знакомить со звучанием народных инструментов - баяном, ложками, балалайкой, трещётками, бубном.	Слушание: Ансамбль народных инструментов «Мы с тобой казаки» (казацья песня)
№9	Мир музыкальных инструментов	Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Ложки, бубны.	«Мы с тобой казаки» (казацья песня)
№10	Мир музыкальных инструментов	Продолжать знакомить со звучанием народных инструментов - балалайки, аккордеона, бубна, ложек.	Слушание: «Кубанская рапсодия» В. Волченко. Оркестр русских нар. инструментов Virtuозы Кубани
№11	Мир музыкальных инструментов	Продолжать знакомить со звучанием народных инструментов - балалайки, аккордеона, бубна,	Слушание: «Кубанская рапсодия» В. Волченко. Оркестр русских нар. инструментов Virtuозы Кубани

		ложек.	
№12	Мир музыкальных инструментов	Продолжать знакомить со звучанием народных инструментов.	Слушание: «Кубанская рапсодия» В. Волченко. Оркестр русских нар. инструментов Virtuозы Кубани
№13	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	Провести инструктаж по технике безопасности. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов - бубна, колокольчика.	Игра «Тихо - громко в бубен бей»  «Игра с колокольчиками» Ю. Рожавской
№14	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	Строение инструментов. Звучание и тембр инструментов - ложки, барабаны.	«Лошадка» Л. Банниковой «Марш» М. Дунаевского
№15	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами	Строение инструментов. Звучание и тембр инструментов - треугольник, металлофон.	«Звонящий треугольник» Р. Рустамова «Андрей - воробей» р. н. попевка
№16	Маракасы	Знакомство с приёмами игры на шумовых инструментах (встряхивание, удар по ладошке).	«Ах вы, сени» р. нар. мелодия
№17	«Трещётки»	Знакомство с приёмами игры на ударно - шумовых инструментах.	«Мишка с куклой» М. Качурбиной
№18	«Деревянные истории»	Познакомить с деревянными музыкальными инструментами - палочками и	«Рондо с палочками» С. Слонимского

		приёмами игры на них.	
№19	«Осенний калейдоскоп»	Привлечь внимание детей к красоте звуков окружающей природы.	«Осенний дождик» П.Парцхаладзе
№20	«Бумажный карнавал»	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.	«Бумажное шествие» торжественный марш
№21	Игра в оркестре, ансамбле	Разучивать партитуру индивидуально, небольшими группами.	«Ой, на горе-то калина» (народная песня)
№22	Игра в оркестре, ансамбле	Играть в оркестре, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	«Ой, на горе-то калина» (народная песня)
№23	Игра в оркестре, ансамбле	Играть партии индивидуально.	«Ой, на горе-то калина» (народная песня)
№24	Игра в оркестре, ансамбле	Учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.	«Ой, на горе-то калина» (народная песня)
№25	Концерт	Играть оркестровые партии в составе оркестра.	«Ой, на горе-то калина» (народная песня)
№26	«Снежная сказка»	Развивать тембровый слух, чувство ритма. Играть на треугольнике.	«Танец Феи Серебра» П. Чайковского
№27	«Снежная сказка»	Развивать воображение, ассоциативное мышление. Игра на треугольнике.	«Аннушка» ч. н. м.
№28	«Стеклянное королевство»	Привлечь внимание детей к особому	Озвучить стих «Хрустальный

		качеству и красоте стеклянных звуков. Игра на хрустальных бокалах.	КОЛОКОЛЬЧИК»
№29	«Стеклянное королевство»	Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. Игра на хрустальных бокалах.	«Вальс - шутка» Д. Шостаковича
№30	Игра в оркестре, ансамбле	Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Едут, едут по Берлину наши казаки» (казацья песня)
№31	Игра в оркестре, ансамбле	Сохранять общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	«Едут, едут по Берлину наши казаки» (казацья песня)
№32	Игра в оркестре, ансамбле	Играть в оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой.	«Едут, едут по Берлину наши казаки» (казацья песня)
№33	Игра в оркестре, ансамбле	Играть индивидуально и в ансамбле.	«Едут, едут по Берлину наши казаки» (казацья песня)
№34	Концерт	Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	«Едут, едут по Берлину наши казаки» (казацья песня)
№35	«Металлическая фантазия»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и	«Тамбурин» А. Рамо

		музыкальными инструментами.	
№36	«Металлическая фантазия»	Развивать фантазию, воображение, темброво - ритмический и интонационный слух.	«Колокольцы» р. н.п.
№37	Игра на ДМИ	Знакомить с различными приёмами игры на детских музыкальных инструментах.	«Итальянская полька » С. Рахманинова
№38	Игра на ДМИ	Учить слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта.	«Марш» А. Филиппенко  «Полька» П. Чайковского
№39	Игра на металлофоне	Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивая им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, выполнять glissando в воздухе и на инструменте.	«Полька» А. Спадавеккиа
№40	Игра на металлофоне	Учить играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Гаммы
№41	Игра на бубне	Учить приёмам игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать	Игра «Бубен» Ф.Фрида «Тихо - громко в бубен бей»

		бубен в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	
№42	Игра на барабане	Показ приёмов игры: одновременные удары одной или двумя палочками, поочерёдные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	«Марш Э. Парлова»  Упражнение «Гулять - отдыхать» М. Красева
№43	Игра в оркестре (ансамбле)	Играть индивидуально и в ансамбле по партиям.	«Ой, сад во дворе» (казачья песня)
№44	Игра в оркестре (ансамбле)	Играть небольшими группами инструментов.	«Ой, сад во дворе» (казачья песня)
№45	Игра в оркестре (ансамбле)	Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	«Ой, сад во дворе» (казачья песня)
№46	Игра в оркестре (ансамбле)	Передавать эмоционально различный характер звучания инструментов.	«Ой, сад во дворе» (казачья песня)
№47	Знакомство с инструментами и оркестрами	Познакомить с инструментами кубанских ансамблей.	Кубанский ансамбль народных инструментов
№48	Игра на ДМИ	Развивать у детей чувство ансамбля. Играть с дирижёром.	«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина
№49	Игра на ДМИ	Побуждать детей к инструментальному творчеству, ритмическим и мелодическим импровизациям.	«Прилетела птичка» Е. Тиличевой

№50	Игра на ДМИ	Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух, чувство ансамбля.	«Прилетела птичка» Е.Тиличевой
№51	Игра на ДМИ	Учить передавать ритм музыкального произведения. Развивать у детей чувство ансамбля.	«Прилетела птичка» Е. Тиличевой
№52	«Дождик бегаёт по крыше»	Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.	«Дождик» Е.Поляновой
№53	«Дождик бегаёт по крыше»	Побуждать детей находить нужные музыкально - выразительные средства.	«Вальс петушков» И.Стрибогг
№54	«Дождик бегаёт по крыше»	Развивать способность к импровизации.	«Звёздный дождик»
№55	Игра в оркестре (ансамбле)	Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий.	«Косил сено казачок» (казачья песня)
№56	Игра в оркестре (ансамбле)	Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию.	«Косил сено казачок» (казачья песня)
№57	Игра в оркестре (ансамбле)	Соединение каждой партии. Добиваться одновременности и слаженности игры.	«Косил сено казачок» (казачья песня)
№58	Игра в оркестре (ансамбле)	Совершенствовать навыки игры в оркестре. Закрепить умение играть на бубнах, треугольниках, маракасах, свистульках.	«Прилетела птичка» Е. Тиличевой
№59	Игра на ДМИ	Разучить произведение, вспомнить музыкальные	«Вечерняя серенада» Ф. Шуберта

		колокольчики, навыки игры на музыкальных колокольчиках. Учить слушать мелодию и вовремя вступать в игру.	
№60	Игра на ДМИ	Продолжать учить детей игре в оркестре. Учить играть по одному и в ансамбле свою партию. Добиваться тишины во время выступлений.	«Вечерняя серенада» Ф. Шуберта
№61	Игра на ДМИ	Разучить новую пьесу. Закрепить навыки игры на бубнах и маракасах, Добиваться гармоничности исполнения.	«Полька с хлопками» И. Дунаевского
№62	Игра на ДМИ	Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах. Совершенствовать навыки игры в оркестре.	«Полька с хлопками» И. Дунаевского
№63	Репетиция	Работать над артистичностью исполнения пьес. Беседа о предстоящей деятельности.	«Ой, сад во дворе» (казачья песня)
№64	Репетиция	Продолжать совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре, добиваться ритмичности игры в ансамбле.	«Озорная полька» Н. Вересокиной  «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина
№65	Игра на ДМИ	Учить правильно передавать	«Шутка» В. Селиванова



		ритмический рисунок, развивая ритмический слух детей.	
№66	Игра на ДМИ	Разучивать партии индивидуально и по группам.	«Шутка» В.Селиванова
№67	Игра на ДМИ	Учить слушать друг друга во время игры. Развивать чувство ансамбля, самостоятельность детей.	«Шутка» В.Селиванова
№68	Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с маршем, раскрыть его характер.	«Праздничный детский марш с барабаном» Е.Тиличевой
№69	Игра на ДМИ	Передавать правильно ритмический рисунок на барабане. Учить играть в ансамбле.	«Праздничный детский марш с барабаном» Е.Тиличевой
№70	Игра в оркестре (ансамбле)	Закреплять умение детей играть в ансамбле. Одновременно начинать и заканчивать игру.	«Прилетела птичка» Е.Тиличевой
№71	Игра в оркестре (ансамбле)	Закреплять умение детей играть в ансамбле. Одновременно начинать и заканчивать игру.	«Шутка» В.Селиванова
№72	Концерт	Выступление	«Прилетела птичка» Е.Тиличевой «Шутка» В.Селиванова «Ой, сад во дворе» (казачья песня) «Едут, едут по Берлину наши казаки» (казачья песня)

## **2.4. Формы совместной деятельности взрослых и детей**

### **2.5. Методы и технологии**

Методы обучения дошкольников на детских музыкальных инструментах подразделяются на:

- словесный - рассказ, объяснения;
- наглядный - показ приёмов игры педагогом или ребёнком;
- практический - повторение и закрепление приёмов игры на различных музыкальных инструментах;
- самостоятельная музыкальная деятельность - игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством педагога.

При обучении детей игре на ДМИ должны быть учтены потребности современного ребёнка, его потенциал и особенности. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств и сетей телекоммуникаций, дало возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы образования. Для этого педагоги должны использовать и разрабатывать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии воспитания и обучения. При этом в работе с детьми инновационные технологии помогают решать следующие задачи:

- улучшается запоминание;
- использование технологий несёт в себе образный тип информации понятный детям;
- усиливает познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребёнка к выполнению заданий самостоятельно;
- при использовании технологий музыкальное занятие можно сделать по настоящему современным и привлекательным, осуществлять обучение индивидуально;
- способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре, активизирует творческий потенциал ребёнка;
- технологии позволяют методические возможности обогатить в организации совместной деятельности педагога и детей, придать современный уровень ей.

Таким образом, инновационные технологии открывают новые возможности в развитии форм и содержания различных видов музыкальной деятельности.

### **2.6. Формы сотрудничества с семьёй**

Сотрудничество музыкального руководителя и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии музыкальных способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций. Многие родители не имеют специальных знаний в области музыкального развития ребёнка. И поэтому музыкальные руководители и родители должны вместе искать наиболее эффективные способы решения этой проблемы, определять содержание и формы педагогического просвещения в этой связи. Определяющая роль в установлении такого взаимодействия принадлежит музыкальным руководителям. Для привлечения родителей к деятельности дошкольного учреждения разработана специальная методика, которая включает три этапа:

1. Актуализация потребностей родителей в музыкальном образовании собственного ребёнка.
2. Педагогическое просвещение родителей как заказчиков на образовательные услуги в дошкольном учреждении;
3. Партнерство педагогов и родителей в музыкальной деятельности дошкольного учреждения.

### **Раздел 3. Организационно-педагогические условия Сведения о педагогах.**

Кружковую работу осуществляет музыкальный руководитель детского сада: Ф.И.О. Командровская Ольга Валентиновна

Образование высшее, окончила ДГПИ в 1989г.

Имеет первую квалификационную категорию.

Стаж работы: 22 года

Вспомогательный персонал не привлекается.

Материально-техническое обеспечение программы:

Образовательная деятельность проходит в музыкальном зале.

Учебное оборудование:

Музыкальный центр

Флеш-накопители

Музыкальные инструменты

### **Методическая литература**

1. Музыка в детском саду. Н.Ветлугина
2. Детские забавы. Е. Макшанцева
3. Синтез искусств. О. Куревина
4. Музыкальное воспитание в детском саду. М Давыдова
5. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика.

И. Нищева. Детство Пресс 2012г.

6. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

7. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»/