

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 2 «ГНОМИК»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

**«Использование творческих методов и приемов в
развитии музыкальных способностей у
дошкольников с общим недоразвитием речи»
мастер-класс для музыкальных руководителей и
воспитателей дошкольных образовательных учреждений.**

Музыкальный руководитель
Клименко Е.Г.

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе со словом, слушанием, игрой и движением. Музыкальное искусство оказывает несомненное воздействие на личность ребёнка, тем более с ограниченными возможностями здоровья, уже в дошкольном возрасте. Знакомство с музыкальными произведениями помогают детям с общим недоразвитием речи обобщать их мир, расширять горизонты воспринимаемых звуков, превращая каждого ребёнка с ранних лет в любителя музыки. Я - музыкальный педагог, работающий с особенными детьми. Мои воспитанники - дети с общим недоразвитием речи. В связи с особыми потребностями плохо говорящих детей, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Работая с особенными детьми, я поняла, что просто заниматься с ними музыкой, мало. Я стала изучать и использовать современные, инновационные методики работы с детьми с ОВЗ своих коллег, которые успешно внедряются в работу с детьми уже не один год. Мои занятия включают в себя элементы сказкотерапии, куклотерапии, музыкальной терапии, сенсорной интеграции, игры на детских музыкальных инструментах. В своей работе использую детские музыкально-коррекционные песни, игры и упражнения. Они направлены на преодоление разнообразных речевых и неречевых расстройств, помогают развивать у детей правильное дыхание, музыкальность, способствуют развитию эмоциональной включенности, волевых качеств, мелкой моторики, речи, общего физического развития. А самое главное - создается благотворная, радостная атмосфера, побуждающая детей к активности. На занятиях, своевременно обеспечивается смена различных видов музыкальной деятельности: ритмическая гимнастика, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры, танцы. В результате моя музыкальная деятельность с детьми становится разнообразной, интересной, доступной в понимании, а самое главное, эмоционально ярко окрашенной. Когда ребёнок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость, развивается активность, музыкальная память, слух, речь. Предлагаю вашему вниманию занимательный массаж и пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, музыкальные динамические паузы, музыкальные игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей. И нет лучшей эмоциональной настройки на проведение занятия с детьми, как музыкальное приветствие!

Музыкальное приветствие (Музыка и слова Елены Матвиенко)

Педагог: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Как ваше настроение?

Дети: Очень хорошо!

Педагог: Пора нам заниматься

Дети: Да, да, да.

Педагог: Вы будете стараться?

Дети: Да, да, да. Мы будем танцевать и песни распевать.

Педагог: Прошу, ребята, вас, за мною повторять (*показ движений педагога*)

Проигрыш А теперь у нас в гостях щенята.

Педагог: Здравствуйте, щенята.

Дети: Гав, гав, гав!

Педагог: Как ваше настроение?

Дети: Очень хорошо!

Педагог: Пора нам заниматься

Дети: Да, да, да.

Педагог: Вы будете стараться?

Дети: Да, да, да. Мы будем танцевать и песни распевать.

Педагог: Прошу, щенята, вас, за мною повторять (*показ движений педагога*)

Проигрыш А теперь у нас в гостях котята.

Педагог: Здравствуйте, котята.

Дети: Мяу, мяу, мяу!

Педагог: Как ваше настроение?

Дети: Очень хорошо!

Педагог: Пора нам заниматься

Дети: Да, да, да.

Педагог: Вы будете стараться?

Дети: Да, да, да. Мы будем танцевать и песни распевать.

Педагог: Прошу, котят, вас, за мною повторять *(показ движений педагога)*

Педагог: Очень рада от души, хорошо, что вы пришли!

Не одно моё музыкальное занятие не обходится без пальчиковой гимнастики. Что же даёт пальчиковая гимнастика? Конечно - же, она помогает развивать речь, а так же развивать мелкую моторику пальцев. Развивает у детей психические процессы, такие как мышление, память, воображение, внимание. Снимает напряжение, тревожность, повышает работоспособность коры головного мозга.

Музыкальная разминка Е. Макшанцевой

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко, *(хлопки перед грудью)*

Похлопаем в ладошки. Очень хорошо!

И пальчики попляшут, и пальчики попляшут, *(вращение кистями рук)*

И пальчики попляшут у маленьких ребят.

И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,

А девочки и мальчики все ровненько сидят.

Тук-тук молотком, мы построим птичкам дом *(стучат правым кулачком по левому)*

Тук-тук молотком, поселяйтесь птички в нём!

Бум-бум барабан, что за шум и тарарам? *(стучат кулачками попеременно по коленям)*

Бум-бум барабан просыпайтесь по утрам!

Ду -ду -ду , ду - ду - ду вот какая дудка!*(имитируют игру на дудке)*

Ду-ду-ду, ду-ду-ду вот какая дудка!

По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку... По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку...*(ладонями попеременно слегка касаются колен)*

И быстренько, и быстренько...4-6 раз (*весело хлопают в ладоши и попеременно касаются колен*)

И приехали! (*слегка наклоняют голову и опускают руки на колени*)

Пальчиковая гимнастика-массаж для пальчиков.

Методика Дины Степанчишиной

Мы массаж сейчас начнем, каждый пальчик разотрем.

Этот всех красивей (*растираем мизинчик*)

Этот всех ленивей (*растираем безымянный пальчик*)

Этот пальчик всех длинней (*растираем средний пальчик*)

Этот пальчик всех умней (*растираем указательный пальчик*)

Этот пальчик всех сильней (*растираем большой пальчик*)

Вместе это 5 друзей (*обнимаем всю ладошку*)

Пальчиковая гимнастика «Моя семья»

Мы погладим пальчики да-да-да (*гладим по всей ладошке ребёнка*)

Мы погладим пальчики да-да-да

Этот пальчик папа да-да-да (*гладим по большому пальчику*)

Этот пальчик мама да-да-да (*гладим по указательному пальчику*)

Этот пальчик дедушка да-да-да (*гладим по среднему пальчику*)

Этот пальчик бабушка да-да-да (*гладим по безымянному пальчику*)

Этот пальчик - я, этот пальчик – я (*гладим пятый пальчик*).

А это вся моя семья! (*хлопаем по всей ладошке*)

Пальчиковая гимнастика с сопровождением музыки «Твоя ладошка»

Для гимнастики используется: ватный диск, ватная палочка, карандаш, игрушка-кошка.

Твоя ладошка- это пруд, по ней кораблики плывут. Поплыли кораблики, поплыли кораблики *(ватным диском гладим ладошку)*

Твоя ладошка как лужок, а сверху падает снежок. Падает снежок, падает снежок *(ватной палочкой слегка ударяем по ладошке)*

Твоя ладошка как тетрадь. В тетради будем мы писать. Будем писать, будем писать, будем писать *(«пишем» карандашом по ладошке)*

Твоя ладошка, как окно. Его помыть пора давно. Помоем окно, помоем окно, помоем окно *(гладим своей рукой по всей ладошке ребёнка)*

Твоя ладошка, как дорожка, а по дорожке ходят кошки. Пошли по дорожке, пошли наши кошки, пошли наши кошки *(игрушкой кошка водим по всей ладошке ребёнка)*

Пальчиковая гимнастика с использованием шишек «Ходит ёжик без дорожек»

Ходит ёжик без дорожек по лесу, по лесу *(катаем большой шишкой по всей ладошке)*. И колючками своими колется, колется

А я ёжику-ежу, ту тропинку покажу. Где катают мышки, маленькие шишки *(катаем маленькой шишкой по ладошке ребёнка)*

Пальчиковая игра «Ёлочка в лесу жила» методика Ольги Воеводиной

Ёлочка в лесу жила, очень маленькой была *(качаем ёлочку в обеих ладошках)*

Вот такая ёлочка колкая иголочка

Очень холодно стоять, стала ёлочка плясать. Села нам на пальчик, прыгала как зайчик *(выполняют движения на втором пальчике)*

На другой теперь садись и красиво поклонись. Радуетса детвора, к деткам ёлочка пришла *(выполняют движения на третьем пальчике)*

Чтобы ёлке не скачать, надо пальчик поменять. Ёлочка ты покружись, огоньками засветись *(выполняют движения на четвертом пальчике)*

Ёлочка скорей расти, на мизинчике сиди. Мы подуем на тебя, быстро вырастишь тогда *(выполняют движения на пятом пальчике)*

С помощью этой игры: Формируются певческие навыки, активизируется речь ребёнка, развивается мелкая моторика, что очень полезно для развития

мозга, развивается речевое дыхание у ребенка и формируется правильная воздушная струя. А ещё малыши, с помощью этой игры, легко и увлекательно познакомятся с названиями пальчиков рук, потому что ёлочку, мы можем «садить» каждый раз на разные пальчики. Сделать такие ёлочки можно из синельной проволоки, это самый бюджетный вариант, да и по времени не затратный!

Пальчиковая игра «Червячки» Автор методики Екатерина Железнова

Раз, два, три, четыре, пять. Червячки пошли гулять (*пальчиками «шагать» по ножкам снизу вверх*)

Вдруг ворона прилетает, головой она кивает (*раскрыть пальчики и кивать головой*)

Каркает, а где обед? Глянь, а червячков уж нет (*ручки спрятать за спинку*)

«Игра с бусами» Автор Дина Степанчишина.

Это музыкальное упражнение-игра на каждый день. Отличная логоритмическая песенка, подарит детям много положительных эмоций и разовьёт у них способность хорошо ориентироваться в пространстве, мелкую и крупную моторику, координацию движений.

Проигрыш (хлопаем в ладошки)

Это что такое, яркое цветное (*вытаскиваем бусы из коробочки*)

Что так здорово звучит

Тарахтит, гремит, трещит

Яркие, цветные. Бусы озорные

Так забавно стучат и играть с собой велят (*играем бусами на столе, выкладываем из них змейку, всевозможные фигуры*)

Собери в ладошки (*собираем бусы в ладошку и трём их в ладошке*)

Поиграй немножко

Ты в ладошках их потри

Бусами потарахти (*перекладываем бусы из одной руки в другую*)

Ведущую роль в работе с детьми занимает игротерапия. Это одна из разновидностей терапии, являющаяся психотерапевтическим методом коррекции, который базируется на применении ролевой игры в качестве

одной из наиболее интенсивных методик воздействия на личностное развитие. Игра является не только одним из самых любимых занятий детей, но и ведущей деятельностью детей, начиная с самых ранних лет и до школьного возраста. Также игра является главным методом обучения для ребенка. Для детей она представляет собой основную возможность взаимодействия с окружением, вследствие чего выполняет и функцию социализации.

Очень занимательная песенка - игра «Курочки и лиса»

Автор Дина Степанчишина

Материал для игры: игрушка Курочки, Лисички и забор.

Эта игра развивает у детей воображение, образное мышление, фантазию, тренирует психику, а так же творческие способности.

Ко-Ко-Ко-Ко- курочки пеструшки *(взять в руку игрушку курочки)*

Ко-Ко-Ко-Ко- курочки несучки

Ко-Ко-Ко-Ко- по двору гуляют

Ко-Ко-Ко-Ко - зёрна собирают *(имитируют игрушкой сбор зёрнышек)*

Ко-Ко-Ко-Ко- лапками гребут *(лапками гребут)*

Ко-Ко-Ко-Ко- крылышками бьют *(хлопки в ладошки)*

Поскорее убегайте курочки пеструшки *(пальчиками погрозить)*

Поскорее прячьтесь курочки несучки

За забором прячется рыжая лиса *(из за забора достать игрушку Лисы)*

Убегайте курочки, а не то беда.

Проигрыш *(курочка убегает и прячется)*

Музыкальная игра Е.Железновой «Краб»

Ветер дует- задувает, пальму

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит

Чайка над волной летает и за рыбками ныряет

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит

Важное место в моей работе занимают логопедические распевки. Это набор вокальных песенок-упражнений, которые помогают разогреть голосовой аппарат и мышцы ребёнка. Они применяются для коррекции звукопроизношения, темпа речи, развития речевого дыхания, слоговой структуры слова. Разучивание этих упражнений, способствует развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Систематическое использование распевков поможет выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Текст и мелодия распевков вызывают у детей радость и хорошее настроение, дети с огромным удовольствием поют, что позволяет педагогам быстрее добиться нужных результатов. Мне очень нравятся логопедические распевки музыкальной методики Дины Степанчишиной. Они объединены в отдельные музыкальные альбомы с красочными иллюстрациями. «Осень», «Весна», «Лето», «Зима».

«Осень»

А- А- А - А - А - А - А - А - осень жёлтая пришла

А- А- А - А - А - А- А- урожай собрать пора

Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю - очень осень я люблю

Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю - яркую и жёлтую

Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю-Ю - песни осени пою

Ю-Ю-Ю

Логопедические распевки - «чистоговорки» Дины Степанчишиной

Альбом «Чистоговорки» на согласные Р-Л, Д-Т, Г-К, З-С, Ж-Ш.. Благодаря сочетанию музыки, ярких иллюстраций и добрых текстов, материал лучше усваивается и закрепляется в сознании ребёнка. При помощи чистоговорок можно отрабатывать четкость дикции, силу и координацию воздушной струи, правильный темп речи, интонационную выразительность.

Жа - Жа -Жа - Жа - я увидела ежа

Жа - Жа- Жа - Жа – прилетели два стрижа

Жа - Жа- Жа - Жа –за забором три ужа

Жа - Жа- Жа - Жа -Жа - Жа -Жа -Жа -Жа - Жа

Игра на детских музыкальных инструментах

Есть оркестр у нас хороший

Посмотри – посмотри

Дружно – весело играем

Раз, два, три. Раз, два, три.

Проигрыш (хлопаем в ладошки)

Погремушки поднимаем

Пусть звенят, пусть звенят

Добавляем, добавляем всех ребят, всех ребят

Проигрыш (звеним погремушкой)

Ну а ложки отвечают: Тук, тук, тук

Всюду слышен, всюду слышен громкий стук, громкий стук

Проигрыш (играют на ложках)

А мы бубен в ручки взяли. Ля-ля-ля

И закрутится быстрее вся земля, вся земля

Динамическая пауза «Ручки- ручки, ножки-ножки»

Огромное значение в нашей работе имеет активное участие родителей в процессе проведения музыкального занятия. Родитель с ребёнком не только поёт, играет, танцует, но и эмоционально поддерживает, подбадривает ребёнка, хвалит за успехи. А на основе полученных занятий, родители легко смогут организовать музыкальную деятельность в домашних условиях. Такая эмоционально-значимая совместная деятельность родителя и ребёнка способствует формированию положительных эмоциональных отношений в семье.