

Управление образования администрации  
муниципального образования Тимашевский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №2 муниципального образования  
Тимашевский район

Инновационный проект

**«Детско-родительский проект «Открытая книга»**

2017г.  
Г. Тимашевск

## Обоснование проекта.

За последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение интереса к чтению книг, вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах. Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

И ещё одна причина кроется в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены организованной образовательной деятельностью детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали». Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Любовь к искусству, литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь. Это особенно актуально для детей, развитие речи которых отстает от нормы. Это дети из групп компенсирующей направленности, которые пребывают в нашем детском саду.

В соответствии с ФГОС ДО раздел «Художественная литература» входит в образовательную область «Речевое развитие». На основании принципов интеграции, системно-деятельностного подхода знакомство с художественной литературой также осуществляется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Стандарт определяет задачи по воспитанию у детей интереса и любви к чтению, развитию литературной речи, воспитанию желания и умения слушать художественные произведения, развитию эмоциональной отзывчивости на них. Федеральный стандарт дошкольного образования определяет восприятие художественной литературы как форму активности ребенка, предполагающую не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, в мысленном действии, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Однако методы работы с книгой остаются традиционными: чтение, рассказывание, инсценирование и пр.

В стандарте раскрываются основные принципы приобщения детей к художественной литературе

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

- В отборе художественных текстов учитываются предпочтения и особенности педагогов и детей. — Содействие и сотрудничество детей и взрослых. Ребёнок – полноценный участник (субъект) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы дошкольников.

- Сотрудничество организации с семьей.

- Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг-самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов, праздников и др.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства на произведениях литературы.

Но как обеспечить сотрудничество родителей и взрослых, как включить родителей в различные виды деятельности, как создать и реализовать детско-родительские проекты в ФГОС ДО не раскрывается.

Таким образом, в современной педагогической практике сложилось явное противоречие между потребностью в системе раннего ознакомления дошкольников с книгой и обеспечению сотрудничества детей и взрослых и недостаточной разработанностью научно-методических основ ее проектирования и средств реализации в ДОО, тем более в условиях работы групп компенсирующей направленности.

Противоречие между достаточной теоретической и методической разработанностью проблемы приобщения детей к книжной культуре и чтению и недостаточной эффективностью этого процесса, выражающейся в снижении у детей интереса к чтению, определяет необходимость дальнейшей разработки методических аспектов проблемы, создание психолого-педагогических условий привития интереса и любви дошкольников к книге и чтению;

Современная образовательная ситуация характеризуется, с одной стороны наличием большого числа вариативных технологий обучения чтению дошкольников, активно применяемых в педагогической практике, с другой стороны, ростом числа детей, испытывающих трудности в освоении чтения и снижением у детей интереса к книге; с одной стороны наличие у старших дошкольников интереса к книге, желания читать, с другой - тенденции снижения времени домашнего чтения в семье, а также «качества» чтения, нерегулярность, отсутствие общения родителей с детьми.

Указанные противоречия позволяют сформулировать проблему исследования: поиск наиболее эффективных условий и средств ознакомления дошкольников с книгой и разработка педагогической системы формирования новых форм работы с родителями по данной проблеме.

Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить совместную деятельность взрослого и ребенка, что и определило выбор темы инновационной работы «Детско-родительский проект «Открытая книга»».

**Актуальность** данной работы определяется и другими проблемами, препятствующими успешной реализации программы в дошкольном образовании по приобщению детей к книжной культуре:

- недостаточно четкое формулирование целей и задач в образовательной деятельности в развитии и приобщении дошкольников к книжной культуре;
- недостаточно развитое профессиональное мастерство и низкий уровень самообразования педагогов по данному направлению;
- недостаточно развитая система в работе специалистов ДОО и родителей;
- недостаточное оснащение материально-технической базы учебно-методическими материалами, современной книжной продукцией, техническими средствами обучения, дидактическими играми и пособиями;

- загруженность детей организованной деятельностью в режиме дня;
- низкий уровень активности родителей, как участников образовательного процесса, нежелание и неумение строить партнерские отношения с педагогами и детьми.

В результате анализа практики работы в нашей дошкольной организации, можно сделать вывод о том, что ребенок старшего дошкольного возраста демонстрирует недостатки в результатах:

- не развит интерес к художественной и познавательной литературе;
- не привит интерес к чтению больших произведений;
- недостаточный уровень знаний детей о произведениях зарубежных писателей;
  - не может задавать вопросы по содержанию прочитанного произведения, высказывать свои суждения о поступках героев, строить умозаключения, что в целом является одной из главных причин недостаточного уровня развития речи будущих первоклассников.

### **Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- 3.«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- 4.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13);
- 5.Устав МБДОУ детский сад № 2 № 672 от 27.06.2016 год.
- 6.Лицензия на образовательную деятельность, регистрационный № 04187 от 30.05.2015 год срок действия лицензии - бессрочно.

**Проблема исследования:** поиск наиболее эффективных условий и средств ознакомления дошкольников с книгой и разработка педагогической системы формирования новых форм работы с родителями в процессе ознакомления с книгой.

**Объект исследования:** организация работы дошкольников и родителей по реализации проекта «открытая книга».

**Предмет исследования:** Познавательная, художественно-творческая деятельность взрослых и детей как средство раннего формирования интереса к книге и любви к чтению.

**Цель исследования:** Разработка новой модели организации совместной работы детей и родителей при приобщении интереса к книге в условиях ДООУ, направленной на развитие речи, активности, внутреннего сопереживания героям, эмоционального отношения ребенка и любви к художественной литературе и чтению.

**Гипотеза:** Мы предполагаем, что в ходе работы по реализации инновационного проекта будет решена одна из основных задач целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования детей, в соответствии с ФГОС:

- Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения.
- Употребляет при пересказывании в речи синонимы, антонимы, сложноподчиненные предложения разных видов, с использованием языковых средств для соединения их частей (чтобы, когда, потому что, если, если бы и т.д.).
- Использует свободно выразительную речь для передачи эмоционального отношения.
- Проявляет интерес к художественной и познавательной литературе.
- Различает жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, былина), может объяснить основные различия.
- Называет любимые сказки и рассказы.
- Знает наизусть 2-3 любимых стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки.
- Называет 2-3 авторов и 2-3 иллюстраторов книг.
- Выразительно читает стихотворение, пересказывает отрывок из сказки-рассказа.
- При чтении стихотворений, в драматизациях использует эмоциональность, естественность поведения, интонации, жесты, мимику, передавая свое отношение к содержанию литературной фразы.
- Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов.
- Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.
- Участвует в творческих группах по созданию спектаклей по литературным произведениям («режиссеры - актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).
- Создает индивидуальные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы литературных произведений.

#### **Задачи:**

- 1.Создать условия для реализации детско-родительского проекта «открытая книга».
- 2.Разработать методическое обеспечение по реализации проекта.

3.Разработать сценарии специальных занятий по раннему приобщению детей к книге в разных возрастных группах.

4.Разработать примерную программу работы детско-родительского клуба «Открытая книга».

5.Разработать мониторинг отслеживания результатов работы по ознакомлению детей с книгой.

6.Обеспечить и повысить уровень родительской компетенции в вопросах раннего ознакомления детей с книгой и приобщения к чтению.

7.Выбрать новые формы работы с родителями , направленные на активизацию совместной деятельности с детьми.

### **Теоретические и методологические основания проекта.**

Процесс общения дошкольников с художественной литературой – это процесс становления в нем личности. О важнейшей роли художественной литературы в формировании личности человека с самых ранних лет жизни в последние годы говорится немало. Художественная литература должна и может оказывать влияние на мыслительную, духовную, эмоциональную сферу личности ребенка. Ученые подчеркивают, что "ранние "инъекции" интереса к художественной литературе совершенно необходимы". Слово «интерес» в переводе с латинского означает «важно». Е.П. Ильин пишет: «интерес - это, прежде всего мотивационное образование, в котором наряду с эмоциональным компонентом (положительным эмоциональным тоном впечатления удовольствия от процесса), присутствует и другой - потребность в знаниях, новизне. Удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает новые интересы, отвечающие более высокому уровню, т. е. познавательной деятельности. Следует отметить, что рекомендации, как целенаправленно формировать интересы, как использовать их для личностного развития дошкольников еще мало разработаны в современной науке. Почему многие, на первый взгляд, увлекательные формы проведения занятий, в т.ч. появившиеся в последнее время альтернативные методики, оказываются мало эффективными и, более того, негативно влияют на психическое развитие ребенка? Объяснение этому находим у известного психолога А.Н. Леонтьева. Он пишет о том, что педагогика (конкретно педагогика интереса) мало помогает воспитателям формировать интересы детей, так как "ограничивается недостаточно проанализированными рекомендациями, справедливость которых легко доказывается практикой мастеров педагогического дела, но научить пользоваться которыми других крайне трудно. Дело здесь именно в том, что остаются нераскрытыми те отношения внутри самой деятельности ребенка, которые лежат за явлениями интереса и которыми единственно можно реально управлять. Чтобы увидеть эти отношения, нужно ... найти и исследовать сами способы управления

интересами, и притом в условиях возможно более свободного их выявления. Работа с детьми в ДООУ представляет такие условия в наибольшей степени.

Развитие детей как читателей призваны осуществлять и семья и дошкольные учреждения. Однако современные исследования свидетельствуют о том, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Утрачиваются традиции семейного чтения. Если в прошлом веке регулярно читали детям в 80% семей, то в настоящее время только в 7%. Готовность родителей к читательскому развитию детей находится в прямой зависимости от уровня их культуры, в том числе и педагогической грамотности. Как отмечается в психолого-педагогической литературе, для многих родителей характерны непонимание воспитательной ценности детской литературы, целей руководства чтением детей в семье, недостаточная осведомленность в содержании круга чтения детей, методическая неграмотность.

Тем не менее, как отмечает Н.С. Карпинская, детская литература играет огромную роль в становлении ребенка как личности и на каждом возрастном этапе имеет своё особое значение. Кроме того, книга рассматривается как важное средство формирования у ребенка целостной картины мира, ценностных представлений, литературной речи, художественного вкуса. З.А. Гриценко считает, что развивать способности и основные черты характера ребёнка следует уже в раннем возрасте.

Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова - это лишь техника, настоящее чтение - источник духовного обогащения.

Ребёнок-слушатель - это уже читатель. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, понимать сложность изображённых коллизий, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

На всём протяжении XX века ребенка раннего и дошкольного возраста как читателя, его интерес к книге и чтению активно изучали такие учёные, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, Л.М. Гурович, З.А. Гриценко, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Р.И. Жуковская, и другие. Но многие вопросы до сих пор не исследованы.

Попытки определить специфическое содержание литературного образования дошкольников были предприняты ещё в 30-е годы Л.С. Выготским. Говоря о задачах ознакомления детей с художественной литературой, Л.С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, её историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребёнком мир словесного искусства». Это значит



познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить малыша к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

Таким образом, уже в 30-е годы был поставлен вопрос о том, что необходимо определить содержание работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду и сформулировать его специфическую задачу - заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребёнком мир словесного искусства».

Дальнейшие многолетние усилия педагогов и психологов (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Б. М. Теплов, А.М. Леушина, Н.А. Карпинская, Р.И. Жуковская, Е.А. Флёрина и другие) создали теоретические и практические предпосылки для разработки такого содержания .

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». Его мнение было таковым: истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы - вот в чём задача педагогов.

Исследования учёных (Е.И. Тихеевой, Е.А. Флёриной, Р.И. Жуковской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович) помогают определить основные черты талантливого читателя. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней. Подлинного читателя привлекают не только движение сюжета произведения, но и концепция, идея, заложенная в нём, авторское мироощущение и отношение к событиям, героям, их переживаниям, чувствам.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период раннего возраста(детства) невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.

Ребенок в раннем возрасте не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется, как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него ранее содержание знакомых книг.

В раннем возрасте у ребенка складываются, как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент не только для литературного образования, но и личностно-эмоциональной сферы воспитываемой индивидуальности.

Французский исследователь проблемы чтения и читательских интересов Р. Эскарпи утверждает, что знакомство с книгой в раннем детстве является важнейшим моментом в последующем закреплении навыков чтения и что значительной части молодёжи, покидающей школу, грозит возврат к «нечтению», если молодые люди не овладели привычкой к чтению ещё до школы .

Таким образом, педагоги и ученые доказывают, что именно период раннего детства должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливомго» читателя.

**В основе инновационной деятельности лежат следующие принципы:**

- Принцип научности реализуется в использовании литературных текстов на основе отбора в соответствии с литературоведческой оценкой произведений, а также научно обоснованных методов работы с дошкольниками.
- Принцип доступности связан с соответствием содержания литературного произведения возможностями его восприятия дошкольниками и использования методов работы над литературным произведением доступных для детей, которые еще не умеют читать.
- Принцип систематичности, предполагает комплекс систематической работы над произведениями художественной литературы, направленной на развитие литературного вкуса, читательских предпочтений, умений анализировать произведение, умений выражать отношение к литературным героям.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных психологических особенностей. Возрастные особенности дошкольников учитываются при выборе художественного произведения. Индивидуальные особенности конкретных детей (или конкретной группы детей) учитываются при проведении инсценировок, выполнении групповых заданий.
- Системно-деятельностный принцип, учитывающий, что формирование личностных качеств ребенка происходит в деятельности, т.е. проигрывании различных ситуаций, в которых задействованы чувства и отношения ребенка в театрализованной игре, рисовании, пересказах, сочинениях и т.п.

**Обоснование идеи инновации и механизма реализации инновационного проекта.**

Литературное образование ребенка осуществляется в тесном контакте с родителями через работу детско-родительского клуба. Занятия в клубе проводятся 1 раз в неделю по 30 мин. В ходе занятий используются следующие формы работы:

- прослушивание литературного произведения;
- просмотр иллюстраций;
- просмотр мультфильмов, видеофильмов;
- беседа;

- рисование;
- пересказ, заучивание стихотворений;
- игровые упражнения по изображению героев;
- прослушивание музыки к литературным произведениям;
- литературные этюды;
- пантомима;
- игра драматизация.

Создается и реализуется план по тематическим блокам: «Книжкин дом», «Тайны слова». «Культура литературной речи», «Занимательные игры, скороговорки, чистоговорки».

Используются следующие средства по ознакомлению с книжной культурой:

- Книжная полка прочитанных книг
- Полка с книжными новинками
- Умные книги
- Кроссворды, ребусы
- Журналы
- Читаем сами
- Книги своими руками
- Альбом произведений детей и родителей по литературным произведениям
- Для родителей «Чтение на дом»
- Рисунки по прочитанным произведениям
- Аппликационные работы
- Творчество с родителями
- Посещение библиотеки
- Совместная с родителями театрализация и драматизация произведений
- Вечера чтецов
- Сюжетно-ролевые игры «Библиотека», С/р «Читальный зал»

В группах пополняется развивающая предметно-пространственная среда :

- книжный уголок, выставки различных видов книг,
- уголок для театрализованной и режиссерской игры (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т.п.);
- уголок изобразительности, в котором находятся книжки – раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов к произведениям художественной литературы; портреты писателей, поэтов;
- выставка книжек – самоделок, касса букв, плакаты по развитию звукового анализа и синтеза слов и т.д.

Регламентированная деятельность:

- по ознакомлению с художественной литературой и развитие речи - идет ознакомление детей с загадками, пословицами и поговорками, стихами, рассказами и сказками, ежедневное чтение с продолжением (способствуют развитию познавательной активности ребенка, интереса к чтению, детям открывается мир словесного искусства, формируются интерес и любовь к книге, умение слушать ее и понимать, эмоционально откликаться на описываемые события, сопереживать героям);
- для успешного овладения чтением в будущем, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, овладеть навыками звукового анализа и синтеза слов, основами первоначальной грамоты («Доскажи словечко», «Где живет звук?», «Собери слово», «Длинные - короткие слова», «Подружи слова в предложении», «Цепочка слов» и т.д.), послоговым и слитным способами чтения. Однако, чтение - не самоцель, здесь закладывается фундамент будущей грамотности человека;
- деятельность по развитию экологических представлений, изобразительному искусству, художественному конструированию, музыкальному воспитанию и развитию выразительности движений также помогают приобщать детей к чтению (в книгах дети с помощью педагогов подыскивают необходимую информацию, «иллюстрируют» персонажей известных художественных произведений на музыкальных занятиях и занятиях хореографией);
- мастерская по ремонту книг «Книжкин доктор» (развитие эстетического восприятия, воображения);

При планировании нерегламентированной деятельности обязательно проведение мероприятий:

- «погружение» в детскую литературу в течение дня. Это чтение, рассказывание, воспроизведение текстов детской литературы воспитателем в течение дня, по любому поводу, в каждый режимный момент жизни группы и отдельного ребенка, при проявлении внимания к какому-либо событию;
- театрализованные игры (кукольный, настольный, пальчиковый театр и др.);
- режиссерские игры - драматизации сказок; игры – путешествия (развитие словарного запаса, связной речи);
- сюжетно – ролевые игры («Библиотека», «Книжный магазин», «Книжная больница», «Книжная фабрика»);
- просмотр диафильмов (развитие внимания, интереса к чтению);
- конкурсы чтецов, литературная викторина «Узнай сказку» (развитие навыков выразительного чтения, чувства ритма, темпа т.д.);
- проектная деятельность (развитие эстетического восприятия, активного взаимодействия, познавательной активности и т.д.);
- акции («Книга детскому саду», «Вылечим книжку», «Книга – малышам»);

- самостоятельное чтение в книжном уголке.

Важным аспектом является ознакомление детей с технологией создания книги (беседа с детьми «Откуда книжка к нам пришла», проектная деятельность «Моя любимая книжка»). Особое внимание нужно уделять бережному отношению к книге, тому, сколько труда вложено в её создание, сколько людей задействовано в ее изготовлении, сколько деревьев отдали свою жизнь для того, чтобы ребенку досталась эта книга. Вся работа сопровождается наглядностью, примерами из реальной жизни.

Родители должны стать полноправными партнерами в системе работы:

- организация совместного семейного чтения, с обязательной беседой о прочитанном (развитие памяти, внимания, связной речи);
- активное участие вместе с детьми в литературных викторинах, досугах по литературным произведениям детских писателей и поэтов; в конкурсах чтецов, знатоков детской художественной литературы, выразительности чтения и домашних театрализациях, конкурсах рукописной семейной книги, в совместной проектной деятельности
- совместные посещения библиотек.

Система работы по приобщению детей к книжной культуре предполагает тесную взаимосвязь в работе всех специалистов дошкольного воспитания:

- учитель-логопед, педагог-психолог осуществляют коррекцию нарушений в развитии речи детей, которые мешают успешному приобщению детей к чтению (развитие фонематического слуха, артикуляционная и пальчиковая гимнастика, логоритмические, дыхательные упражнения, игры на координацию речи и движения, проговаривание чистоговорок, скороговорок, считалок; развитие грамматического строя речи, связной диалогической и монологической речи, развитие высших психических функций.);
- музыкальный руководитель (распевки, темпо – ритмические упражнения, логоритмика, дыхательная гимнастика и т.д.), хореограф, инструктор по физической культуре (речедвигательные упражнения, упражнения на координацию и т.д.) помогают в проведении праздников, театрализованных постановок, в обогащении эмоциональной сферы, посредством ознакомления с музыкальными произведениями, отражающими характер того или иного литературного героя, ознакомления с элементарными пластическими приемами изображения характерных особенностей персонажей, пантомим и т.п.
- взаимодействие с воспитателями других групп помогает в реализации полученных детьми знаний и умений. Это и литературные викторины, конкурсы чтецов, показы театрализованных постановок, совместная творческая деятельность – мастерим книжки для малышей и т.п.



	эксперимента			ой эксперимента льной площадки
		Определение основных положений и понятий экспериментального исследования	Ноябрь 2017 г	
		Создание творческой группы по реализации инновационной работы	Ноябрь 2017г.	Приказ ДОУ
	Создание условий для организации инновационной работы	<p>Приобрести:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическую литературу по теме «Приобщение дошкольников и родителей к книге»</li> <li>- мультимедийную установку</li> <li>- Оборудовать литературные центры в группах: <ul style="list-style-type: none"> <li>• книжный уголок, выставки различных видов книг,</li> <li>• уголок для театрализованной и режиссерской игры (настольный театр, теневой, кукольный, пальчиковый, атрибуты для режиссерской игры и т.п.);</li> <li>• уголок изобразительности, в котором находятся книжки – раскраски по темам художественных произведений, иллюстрации к любимым произведениям, репродукции известных картин художников, иллюстраторов к произведениям художественной литературы; портреты писателей, поэтов;</li> <li>• выставка книжек – самоделок, касса букв, плакаты по развитию звукового анализа и синтеза слов и т.д.</li> </ul> </li> </ul> <p>- Книжная полка прочитанных книг  - Полка с книжными новинками  - Умные книги  - Кроссворды, ребусы  - Журналы  - Читаем сами  - Книги своими руками  - Альбом произведений детей и родителей по литературным произведениям  - Для родителей «Чтение на дом»  - Рисунки по прочитанным произведениям  - Аппликационные работы  - Творчество с родителями  -</p>	До января 2018г.	В ДОУ созданы условия для работы по ознакомлению дошкольников с книгой
	Повышение педагогической грамотности педагогов, специалистов	<p>Консультации для педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Создание условий в группе для организации работы по ознакомлению детей с книгой»</li> <li>- «Теоретические основы раннего приобщения дошкольников к чтению»</li> <li>- «Система работы по приобщению дошкольников к книжной культуре»</li> </ul>	Ноябрь 2017г. Декабрь 2017г. Январь 2018г.	Материалы консультаций

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Сотрудничество с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы»</li> <li>- Изучить «Методические рекомендации по организации ознакомления детей с художественной литературой»</li> </ul>	<p>Февраль 2018г.</p> <p>В теч. года</p>	
	Повышение педагогической грамотности родителей	- Совместный с родителями семинар по теме «Ознакомление детей с книгой в ДОУ и семье».	Декабрь 2017г.	Практический материал и планы проведения семинаров
		<p>Консультации для родителей</p> <p>-«Возрастные особенности восприятия литературных произведений дошкольников и задачи ознакомления детей с книгой»</p> <p>- «Учимся у книги»</p>	<p>Ноябрь 2017г.</p> <p>Февраль 2018г.</p>	Практический материал
	Работа с детьми	<p><b>Регламентированная деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с литературой и развитие речи - ознакомление детей с загадками, пословицами и поговорками, стихами, рассказами и сказками, ежедневное чтение с продолжением рассказов детьми.</li> <li>- литературные викторины</li> <li>- досуги по литературным произведениям детских писателей и поэтов;</li> <li>- конкурс чтецов</li> <li>- конкурс знатоков детской художественной литературы</li> <li>- конкурс рукописной семейной книги</li> <li>- беседы с детьми «Откуда книжка к нам пришла»</li> <li>- мастерская по ремонту книг «Книжкин доктор»</li> </ul>	В течение года, согласно АОП ДО.	Планы воспитательной образовательной работы
		<p><b>Нерегламентированная детская деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «погружение» в детскую литературу в течение дня: чтение, рассказывание, воспроизведение текстов детской литературы воспитателем в течение дня, по любому поводу, в каждый режимный момент жизни группы и отдельного ребенка, при проявлении внимания к какому-либо событию;</li> <li>- театрализованные игры (кукольный, настольный, пальчиковый театр и др.);</li> <li>- режиссерские игры - драматизации сказок; игры – путешествия (развитие словарного запаса, связной речи);</li> <li>- сюжетно – ролевые игры («Библиотека», «Книжный магазин», «Книжная больница», «Книжная фабрика»);</li> <li>- просмотр диафильмов (развитие внимания, интереса к чтению);</li> <li>- акции:</li> </ul>	В течение дня, недели, года	



	<p>«Книга детскому саду»  «Вылечим книжку»  «Книга – малышам»);  Дидактические игры: «Доскажи словечко», «Где живет звук?», «Собери слово», «Длинные - короткие слова», «Подружи слова в предложении», «Цепочка слов» и др.</p>		
<p>Работа детско-родительского клуба  «Открытая книга»</p>	<p>План занятий детей и родителей  1.«Как появилась книга и зачем она нам нужна». Беседа- диалог.  2. «Подал ручку, да подставил ножку» по сказке «Коза-дереза»- совместное чтение, обсуждение и драматизация по ролям. «Секрет «волшебных» слов». Дидактическая игра «чего не стало?».  3. «Долг платежом красен» по сказке «Смоляной бочок»- беседа с использованием ситуационных задач о долге перед взрослыми. Беседа по сказке, составление задач, разыгрывание пантомимы. Дидактическая игра ««Что мы делали?»»  4. Акция «Подари книгу детскому саду». Представление книг детьми и родителями.  5. «Старый друг лучше новых двух» по сказке «Пузырь, соломинка и лапоть». Беседа по сказке, составление математических загадок, придумывание сказки, нетрадиционная техника рисования сказки.  6. Труд кормит, а лень портит» по сказке «Колосок». Правила речевого этикета. Дидактические игры «Почему так называют» «Подбери слова другие».  7. «В согласии жить - никто не одолеет» по сказке «Зимовье». Чистоговорки и скороговорки с детьми и родителями.  8 «Как аукнется, так и откликнется» по сказке «Гуси-лебеди». «В стране вежливости»- игра –путешествие.  9. «Вылечим книжку»(мастерская по ремонту детских книг).  10.«Всякая птичка свои песенки поет» по сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Веселая грамматика «Нарисуем непонятные слова».  11. «Мир не без добрых людей» по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Веселая грамматика «Если слово не понятно...».  12. «Научит горюна другая сторона» по сказке «Маша и Медведь». Дидактическая игра Закончи предложение и подбери к нему картинку»  13. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» по сказке «Лиса и заяц». Беседа по сказке, решение задач, придумывание сказки наоборот, экологическая задача, рисование схем</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>	<p>Планы занятий и практический материал к ним</p>

	<p>14. «Напала на кошку спесь, не хочет с печи слезть» по сказке «Кот и лиса». Обыгрывание и драматизация отрывков из сказки.</p> <p>15 Чьи хоромы, того и хлеб» по сказке «Три медведя. Беседа по сказке, повторение понятий больше, меньше, придумывание другого окончания сказки, экологическая задача, моделирование сказки по схеме.</p> <p>16 «Захотел волк побыть в овечьей шубе, да не вышло» по сказке «Волк и семеро козлят». Беседа по сказке, изучение цифры, придумывание сказки наоборот, экологическая задача, пантомима.</p> <p>17. Вместе вдвое дело любое спорится у друзей» по сказке «Репка». Изготовление книжки малышки с рисунками. Литературный аукцион «Умники и умницы»</p> <p>18. В тесноте, да не в обиде» по сказке «Рукавичка». Составление математических выражений, придумывание сказки наоборот, дидактическая игра «Закончи предложение»</p> <p>19. «Не верь речам, где меду с лишком, не будь самоуверен слишком» по сказке «Колобок». Моделирование сказки с помощью геометрических фигур. Дидактическая игра « Кто внимательный»</p> <p>20. Рассказы и иллюстрации Е.И. Чарушина. Изготовление альбома «Рисунки к загадкам».</p> <p>21. Сказки и стихи К.И. Чуковского. Конкурс чтецов и рассказчиков.</p> <p>22. Сказы П.П. Бажова. Рассматривание иллюстраций и чтение.</p> <p>23. Рассказы Н.Н. Носова. Чему они нас учат. Диалог-дискуссия.</p> <p>24. Стихи и сказки в стихах С.Я. Маршака. Просмотр мультфильмов.</p> <p>25. Рассказы и иллюстрации В.Г. Сутеева. Рисунки детей к рассказам.</p> <p>26. Сказки и стихи А.С. Пушкина. День сказок Пушкина в ДОУ.</p> <p>27. Вместе делаем книгу по любимым произведениям.</p> <p>28. Вечер загадок «Угадай, кто это?»</p> <p>29. Блиц-турнир по знакомым произведениям.</p> <p>Тематические недели: «Книжка неделя «Неделя поэзии»</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Июнь</p> <p>Июль</p> <p>август</p>	
<p>Диагностическая работа</p>	<p>-Разработка системы мониторинга</p> <p>-Кроме авторских, могут использоваться следующие методики: «Восприятие литературных произведений» (модифицированный вариант методики Л.П. Стрелковой); «Формирование интереса и потребности в чтении» - индивидуальная диагностическая карта; «Изучение особенностей эмоционального поведения при восприятии</p>	<p>Май 2018г.</p>	<p>Диагностические материалы и протоколы результатов</p>

		литературных произведений» - диагностическая карта и др - Анкетирование родителей «Дети и книга»	Ноябрь 2017г.	
	Подведение итогов работы	- Выпуск методического пособия «детско-родительский проект «Открытая книга». - Разработать и издать серию конспектов по ознакомлению детей с книгой	Август 2018г.  Июнь 2018г.	Методические пособия

